

# Vlastní místo

<sup>en</sup>— A Place of Her Own  
Cynthia Tom



1 Nancy Arvold: Pletací komunita (Knitting Together Community); foto: Cris Matos.

Od roku 2009 je Vlastní místo (A Place of Her Own) pokračující sérií intuitivních léčivých a transformativních uměleckých workshopů, které vrcholí profesionální výstavou umění. Místo, podporující ženy, aby převzaly kontrolu nad svým psychickým a duchovním zdravím, prosazuje vizuální a verbální vyprávění příběhů doplněné meditací. Skrze umělecké prostředky ženy do hloubky zkoumají a odpovídají na otázku „Kdybyste měly své vlastní místo, jaké by bylo?“ tak, že formulují názory, které je drží zpátky, odkrývají rodinná schémata, objevují touhy a intuitivně tvoří umění pomocí nalezených předmětů. Vytváření umění, které napomáhá při hledání, vyvolává vrstvy osobního zkoumání, překvapivá sebeodhalení, intenzivní skupinové diskuse a individuální i uměleckou transformaci.

<sup>en</sup>— Since 2009, A Place of Her Own has been an ongoing intuitive arts-based healing and transformative workshop series, culminating in a professional art exhibition. Encouraging women to take control of their own mental and spiritual well-being, Place promotes visual and verbal storytelling, supported by meditation. Through artistic media women are able to explore in depth and respond to the question, “If you had a place of your own, what would it be?” by unraveling beliefs that hold them back, excavating family patterns, discovering aspirations, and intuitively creating art through the use of found objects. The creation of art to support their inquiry inspires layers of personal exploration, surprising self-revelation, powerful community discussions, and individual and artistic transformation.





2 Irene Wibawa: Experiment D14–D15; foto: archiv autorky.

**Vlastní místo (A Place of Her Own)** je kurátorský projekt **Cynthia Tom**, malířky a kurátorky čínsko-amerického původu působící v San Franciscu, která se ve své umělecké tvorbě i kurátorské činnosti věnuje především projektům, jež mají dopad na společnost. Její umělecká díla a instalace, často označované termíny kulturní a sociální surrealismus, odrážejí její vášeň pro sociální spravedlnost pro ženy a rozvoj komunity skrze umění. Cynthia Tom je v současné době prezidentkou představenstva Sdružení asijsko-amerických umělkyní (AAWAA – Asian American Women Artists Association), spolupracuje s organizacemi působícími v oblasti ženských práv. Za své dílo získala řadu uměleckých ocenění, vystavovala v mnoha světových galeriích, věnuje se také přednáškové a publikační činnosti.

Poslední výstava **Vlastní místo** proběhla na přelomu listopadu a prosince 2015 v kulturním centru SOMArts v San Franciscu. Více než třicet umělkyní převážně asijsko-amerického původu ve věku 24–89 let zde představilo svá díla (instalace, malby, sochy, zvukové skulptury, miniatury...) zkoumající vlastní identitu, traumata z rodiny a kulturní historie a oslavující krásu života. Každé z vystavených děl je odpovědí na otázky týkající se přehodnocování každodenních hranic a vytváření nových možností ve snaze najít své vlastní místo na zemi. Cyklus dále pokračuje v květnu 2016 v prostorách kulturní nadace Manilatown v San Franciscu.

[www.cynthiatom.com](http://www.cynthiatom.com), [www.aplaceofherown.org](http://www.aplaceofherown.org)



3 Sue Tom: Houpačka (The Swing); foto: Cynthia Tom.



4 Reiko Fujii: Spravování radosti (Curating Joy); foto: Cynthia Tom.